

► **Lago confirma que se presentará a la reelección en el Congreso Local del PP.** PÁGINA 6

► **SUCESOS** Un conductor se mete de madrugada en la acera de la avenida Pío XII y arrasa con una marquesina. PÁGINA 7

► **SOCIEDAD** La oposición exige al equipo de Gobierno que arregle el parque de la plaza Federico García Lorca. PÁGINA 6

# TALAVERA?

7 LUNES 30 DE NOVIEMBRE DE 2009

► ECONOMÍA

## Argelia encarga a San Ginés el mural de cerámica más grande del mundo

**Más de 35 metros de largo.** La obra tiene 60 metros de ancho por 35,4 de largo, se exhibirá en el Centro de Convenciones de Orán y su inauguración coincidirá con el Congreso Mundial de Gas Licuado

**Implicación del sector.** San Ginés cuenta con la colaboración de varios alfares de la ciudad, por lo que considera que es un reto y una oportunidad para un gremio fuertemente resentido por la crisis



Los pintores trabajan en uno de las partes que conforman el mural para el Centro de Convenciones de Orán. / MANU REINO

El Club Taurino entrega sus premios de la temporada 2009.



NATALIA TEJERO / TALAVERA

El mural cerámico más grande del mundo tendrá el sello de Talavera. La empresa San Ginés ha recibido el encargo de realizar la obra más ambiciosa de estas características para el Gobierno de Argelia. El reto es enorme. Por un lado, supone un espaldarazo a las acciones de marketing que desarrolla este alfar en el mercado exterior, y por otro, es un reto y una oportunidad única para el sector local, ya que ocho talleres y una veintena de profesionales están colaborando en su realización; un trabajo conjunto que tampoco tiene precedentes en este gremio y que le está insuflando algo de oxígeno para resistir la embestida de la crisis económica.

Las dimensiones de la obra dan cuenta de la impresionante tarea que tiene por delante San Ginés: 60 metros de ancho por 35,4 de largo, donde se emplearán unos 55.000 azulejos. El mural es «la guinda» de un complejo arquitectónico que se está edificando en Argelia, como avanzan fuentes de la empresa a *La Tribuna*. Se trata del Centro de Convenciones de Orán, un proyecto que tiene la calificación de «carácter nacional» por su singularidad y porque se inaugurará en abril de 2010 para ser la sede del Congreso Mundial de Gas Licuado, el foro más importante a nivel internacional de este sector energético, donde tienen presencia las principales empresas y países productores.

**EL EMPEÑO DE OHL.** La obra fue adjudicada por la empresa estatal de hidrocarburos de Argelia, Sonatrach, al grupo español OHL en marzo de 2008, y ha sido esta compañía la que ha puesto su empeño en que el mural cerámico fuera de manufactura talaverana. Como explican desde San Ginés, a finales del mes de julio recibieron una llamada de OHL para mantener una reunión en el taller.

El encargo era concreto: reproducir en grandes dimensiones un diseño del artista argelino

**30** AL DÍA

11/09

**PROYECTO ILUSIONANTE.**

Con este adjetivo podría definirse el trabajo que lleva desarrollando desde hace casi un mes la empresa local San Ginés, que ha recibido el encargo de realizar el mayor mural de cerámica del mundo. La obra tiene un destino concreto: la fachada del Centro de Convencio-

nes de Orán, en Argelia, que será inaugurado en abril del próximo año. El proyecto es un reto para este alfar, pero también para el gremio talaverano, ya que ocho talleres y una veintena de profesionales están colaborando en su realización. El sector lleva años inmerso en una delicada situación y la crisis ha puesto la puntilla. En los últimos premios de ar-

tesanía que celebró la Junta en Talavera, el propio presidente Barreda se comprometió a trabajar para relanzar la artesanía de Castilla-La Mancha, que debe hacer frente a la competencia desleal. Por eso, las administraciones deberían lograr que proyectos como este gran mural vengan a la comunidad. Hay manos para ellos. / LT



Varios detalles de la elaboración. En la imagen de la derecha, el artista Tewfik Boumejdi (centro), en una visita a San Ginés con la gerente de la empresa, Mónica García del Pino (f.). / MANU REINO Y LT



Tewfik Boumejdi. La compañía llevaba un tiempo buscando en España a empresas que pudieran asumir este reto. Y el proyecto recalcó en la ciudad casi por casualidad: hacía unos años, el director de Proyectos Internacionales de OHL había recibido un regalo que tenía la firma de San Ginés. Con el cuadro de cerámica como única pista, la compañía contactó con el taller y se pudo formalizar el contrato, que cuenta con el beneplácito personal del ministro de Energía de Argelia.

Desde principios de noviembre, el mural ha comenzado a tomar forma, bajo la dirección de Mónica García del Pino, gerente de San Ginés y por cuyas venas

corre la herencia de los Ruiz de Luna. El propio artista argelino autor del diseño ha visitado ya Talavera para realizar los primeros ensayos.

Nueve pintores son los responsables de trasladar a gran formato la idea de Boumejdi, un mosaico que en un primer momento entrañó varias dificultades por sus diferencias con el estilo local.

**EN ABSOLUTO SECRETO.** El diseño definitivo se está manteniendo en el más absoluto secreto, pero desde San Ginés dan algunas pinceladas sobre sus características. Los principales motivos de la composición son

LA CIFRA

# 55.000

Es el número de azulejos que se están empleando para componer el mural. Son de barro rojo y la técnica pictórica que se sigue es la sobre cubierta tradicional talaverana, con decoración a mano a base de óxidos silicatos. En la paleta cromática predomina el azul celeste.

florales y vegetales, el trazo es continuo y muy largo, algo a lo que los pintores talaveranos no están acostumbrados, y en la paleta cromática predomina el azul celeste.

Los 55.000 azulejos que se emplean en el mural son de barro rojo y como técnica pictórica se ha empleado la sobre cubierta tradicional talaverana y la decoración a mano a base de óxidos silicatos.

En la realización se han encontrado con otra dificultad añadida, y es que los azulejos van en blanco mate, para evitar que el mural dé reflejos a la fachada de un hotel de cinco estrellas que se construirá justo enfrente, mientras que los esmaltes son brillantes, pero San Ginés ha sabido solventar esta complejidad. «El contraste es espectacular», aseguran sobre el resultado.

El equipo involucrado en este ilusionante proyecto trabaja sin tregua. Todos exhiben una bata como uniforme de faena que se convertirá en un símbolo: «Mural cerámico, centro de convenciones de Orán. Fai à la main à Talavera, Espagne MMX».